

RESUMEN

El Renacimiento fue un movimiento artístico que hizo retornar una figura muy popular de la época de Pericles: las hetairas griegas. Esta vez, con el nombre de cortesana. Mujeres jóvenes, bellas y educadas en distintas artes, elegantes, sabias y refinadas. Fueron muy populares en los grupos intelectuales y cortesanos de las principales ciudades italianas, sobre todo durante el siglo XVI. Actualmente, sabemos poco de estas mujeres, ya que las investigaciones se han centrado más en los pintores del Renacimiento. Dejando a las cortesanas como figuras anónimas, cuya profesión se ha convertido en tabú con el paso de los años.

OBJETIVOS

El objetivo principal, es la investigación de las mujeres que contribuyeron a la evolución del arte desde el siglo XV hasta finales del siglo XVI en la Europa Occidental. Se trata de un estudio con un enfoque feminista, por lo tanto, se trata de enumerar una serie de figuras femeninas, que actuaron dentro de la Historia del Arte, ya sea económicamente (mecenas), creativamente (artistas), o como inspiración (modelos).

TESIS DOCTORAL

CORTESANAS, ARTISTAS Y MECENAS. LAS MUJERES SILENCIADAS DEL RENACIMIENTO

RESULTADOS

El impacto esperado es que las obras de arte se conozcan desde otro punto de vista, concretamente, el de la mujer. Pudiendo enseñar a las futuras generaciones que la figura femenina siempre estuvo presente, ya sea como mecenas, como artista, o como modelo. Y que una figura como lo es la cortesana, poco a poco sea un tema menos tabú en esta rama, ya que a partir del Barroco, el personaje de la cortesana se consideró un ciudadano marginal, haciendo que con los siglos posteriores, perdiera la dignidad con la que aparecieron en el Renacimiento.

MÁS INFORMACIÓN

